**Пояснительная записка**

Данная программа является *модифицированной,* художественно – эстетического направления. В ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение.), Л.Л.Алексеевой «Песня - верный друг твой навсегда» 2008 г., ИХО РАО.

Внеурочная деятельность объединения дополнительного образования организуется по направлению развития личности: духовно - нравственное, общекультурное, художественно - эстетическое.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к

основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вно-

сят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащих­ся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельно­сти имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьни­ков. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голо­сового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хоро­вого пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пе­нию с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голо­сового аппарата. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность на­блюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоро­вом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим де­лом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заин­тересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащие­ся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей. **Цель программы**

оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его духовной и певческой культур; привить любовь к вокальному искусству, развивать исполнительские навыки в области пения, музицирования, инсценирования;

способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и ин­терес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей.

**Задачи программы**

Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокаль­но-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора; Формирование музыкальной памяти; Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;

Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расши-рение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоро-­  
вых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение стро-­  
ить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);  
 Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чув-  
ства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой дея-тельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельно­сти, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому использованию.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы во­кального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют круго­зор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоцио­нального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творче­ству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навы­ками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа до­полнительного образования детей.

**Содержание программы:**

Программа определяет два направления обучения детей: вокально - хоровая работа и концертно - исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные компоненты учебной деятельности. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Программа включает разделы:

Вокальная работа в хоре:

Певческая установка.

Работа над дыханием.

Работа над звуком.

Артикуляция.

Работа над дикцией.

Распевание хора: вокально - интонационные упражнения. Работа над ансамблем хора, строем:

Ансамбль.

Стили хоровых произведений. Строй.

Разучивание хоровых произведений.

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения

- принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

*-* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

-принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности  
ребенка;

*-* принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности. **Образовательные технологии и методы:**

Воснову программы положены технологии, ориентированные на формирова­ние общекультурных компетенций обучающихся:

* личностно - ориентированное обучение;

-Системно - деятельностный подход.

**Методы:**

* концентрический;

-объяснительно - иллюстративный;

* фонетический.

Каждое занятие строится по схеме:

* настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певче­ским дыханием (2-3 мин);
* дыхательная гимнастика;
* речевые упражнения;
* распевание;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия;
* задание на дом.

**Формы организации образовательного процесса** - групповые и индивиду­альные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

вокально-хоровая работа;

восприятие (слушание) музыки;

дыхательная гимнастика;

артикуляционные упражнения;

пластическое интонирование;

разучивание танцевальных движений;

Виды занятий

теоретические занятия (лекции, беседы) практическое вокально-хоровое занятие;

репетиции на сцене

**Формы и виды контроля:**

школьные, муниципальные праздничные мероприятия (выступление детей);

индивидуальные отчетные мероприятия во время проведения занятий.

**Требования к учащимся**  *Вокально - хоровые навыки*

! Петь в диапазоне ре I октавы - ре II октавы. Соблюдать при пении певческую

установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать глас­ные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыха­нии. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, на­чало пения и его окончание, характер голосоведения. Певческая установка и дыхание.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков

«цепного» дыхания.

*Звуковедение и дикция.*

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активиза­ции работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Со­хранение дикционной активности при нюансах р и pp. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада из­ложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без со­провождения.

*Работа над формированием исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармо­нической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различ­ные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произве­дения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Набор в группу** - свободный, он основан на желании детей заниматься пением

**Частота занятий** - 1 раз в неделю.

**Количество часов в год** - 34 часа.  
**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

*-* усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целе- вых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержа- нии музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучаю­щихся.

Тематическое построение программы позволит педагогам дополнительного об­-  
разования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных за­  
дач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое по­  
строение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа  
основ данной программы. Автор считает, что материал, отобранный для заня-­  
тий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального  
пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчине-

ние всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу дос-

таточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художе­ственно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого наро­да. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направ­ленная на создание этих установок - один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое со­держание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пе­ние свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение - пере­дачу определенного художественного образа.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

**Учебно** - **тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название темы | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Развитие вокальной техники | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Музыкальная грамота | 3 | - | 3 |
| 4 | Репетиционная работа | - | 6 | 6 |
| 5 | Слушание музыки | - | 2 | 2 |
| 6 | Народная песня | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Песни детских композиторов 20 века | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 1 | 2 | 3 |
| 9 | Заключительное занятие | - | 1 | 1 |
|  | Итого: | 12 | 22 | 34 |

**Календарно**-**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие. | Утверждение репертуара. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пени знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. | 03.09 |  |
| 2 | Развитие вокальной техники  Интонация, дикция, дыхание. | Работа над дыханием, дикцией. Дыхание перед началом пения.  Одновременный вдох и начал пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания.  Опорное дыхание. Работа над песней | 10.09 |  |
| 3 | Развитие вокальной техники | 17.09 |  |
| 4 | Развитие вокальной техники | 24.09 |  |
| 5 | Музыкальная грамота | Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора,ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем. | 01.10 |  |
| 6 | Слушание музыки | Классическая музыка. Репетиция ко Дню учителя «Учитель» | 08.10 |  |
| 7 | Репетиция концерта, посвященного Дню Учителя 19.1священного Дню Учителя | Работа над песней | 15.10 |  |
| 8 | Песни детских композиторов 20 века. | Работа над песней. Работа над 26.10  дикцией, атакой звука | 22.10 |  |
| 9 | Развитие вокальной техники. «Мама» - работа над песней. | Работа над песней. Работа над дыханием. | 12.11 |  |
| 10 | Музыкальная грамота. Двухчастная форма. Работа над песДвухчастная форма. | Работа над песней. | 19.11 |  |
| 11 | Песни детских композиторов 20 века. «Алёша» - работа над песней. | Работа над песней | 26.11 |  |
| 12 | Слушание музыки. Классическая музыка. | Рахманинов Концерт № 2, №3  (I части). | 03.12 |  |
| 13 | Развитие вокальной техники. «Разговор» - работа над песней. | Работа над песней. | 10.12 |  |
| 14 | Народная песня. «Светит месяц» - работа над песней. | Работа над песней | 17.12 |  |
| 15 | Развитие вокальной техники. | «Песни в стиле разных народов»  Викторов – работа над песней | 24.12 |  |
| 16 | Песни детских композиторов 20 века. «С Новым го- дом», «Пока часы 12 бьют» - работа над песней. | Работа над песней. Работа над дыханием, артикуляцией, дом», «Пока часы | 14.01 |  |
| 17 | Репетиция новогоднего Работа над песней. 18.01  представления. | Работа над песней. | 21.01 |  |
| 18 | Развитие вокальной техники. «Замечательный сосед» - работа над песней | - Работа над песней.  Работа над динамикой. | 28.01 |  |
| 19 | Развитие вокальной техники. «Крылатые качели» - работа над песней. | Работа над песней. Разучивание по партиям | 04.02 |  |
| 20 | Развитие вокальной техники «Крылатые качели» - работа над песней. | Работа над песней. Работа над техникой исполнения. | 11.02 |  |
| 21 | Народная песня. «Коробейники» - работа над песней. | Работа над песней. | 18.02 |  |
| 22 | Народная песня. «Соловушка»- работа над песней | Работа над песней. | 25.02 |  |
| 23 | Развитие вокальной техники. «Дорога к солнцу» - работа над песней. | Работа над песней. | 04.03 |  |
| 24 | Развитие вокальной техники. «Дорога к солнцу» - работа над песней. | Работа над песней. | 11.03 |  |
| 25 | Развитие вокальной техники.  «На далёкой Амазонке» - работа над песней. | Работа над песней. | 18.03 |  |
| 26 | Развитие вокальной техники «Не летай, соловей» РНП - работа над песней. | Работа над песней. | 01.04 |  |
| 27 | Песни детских композиторов 20 века. «Армия» -  работа над песней. | Работа над песней. | 08.04 |  |
| 28 | Песни детских композиторов  20 века.  «А закаты алые» - работа над песней. | Работа над песней. | 15.04 |  |
| 29 | Репетиция к праздничному 26.04  мероприятию, посвященному –  8 марта. | Работа над песней. | 22.04 |  |
| 30 | Музыкальная грамота.  «Угадай мелодию». I | Работа над песней | 29.04 |  |
| 31 | Развитие вокальой техники «9 мая, весна» - работа над песней. | Работа над песней. | 06.05 |  |
| 32 | Развитие вокальной техники.  «Кто, если не мы» - работа над песней. | Работа над песней. | 13.05 |  |
| 33 | Работа над песней «Россия»,  «До свидания, школа» | Работа над песней. | 20.05 |  |
| 34 | Заключительное занятие. Заключительное занятие. | Подведение итогов | 20.05 |  |

| **Содержание курса**

Развитие вокальной техники: Виды певческого дыхания, вокальные распевки,  
 атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие уни-  
сонного ( в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

Музыкальная грамота: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и ма-  
жора, ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем.

Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

Слушание музыки: рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из произведений.

Народная песня: знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Песни детских композиторов 20 века: знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы, поселка, участие в музыкальных конкурсах, знакомство с творчеством земляков.

**Методическое обеспечение программы:**

Т.Н. Овчинникова «Методика работы с хоровым коллективом»

Репертуарные сборники детских песен.

Монографические сборники песен композиторов А. Адамовского, Д. Ляпина,

Н. Матвиенко, С. Шамшуры, А. Пахмутовой и других.

Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.

Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.

Накопительный фонд аудиозаписей, СD записей песен композиторов и исполнителей.

Сценарии детских праздников и тематических композиций.

**Список литературы:**

1. Т.Н.Овчинникова «Программапо хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений» (М.: Просвещение, переизд. 2010),
2. Л.Л.Алексеева «Песня – верный друг твой навсегда» 2008, ИХОРАО.
3. Астафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», переизд.2011.
4. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество№, М., «Музыка», 2010.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке, М., «Просвещение», 1990.
6. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М., Госмузиздат, переизд.2010.