Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пристеньская основная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей, реализующих программы основного общего образования  МБОУ «Пристеньская основная общеобразовательная школа»  Протокол №5  от «26» июня 2021 г. | **Согласована**  Заместитель директора  МБОУ «Пристеньская основная общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Бабенко Е.В./  «26» июня 2021 г. | **Утверждена**  приказом по МБОУ  «Пристеньская основная общеобразовательная школа»  №130 от «31» августа 2021 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

2 - 4 класс

Срок реализации: 3 года

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2-4 класса, обучающихся по программе начального общего образования, разработана:

- в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса Музыка:

- ***на основе*** примерной программы по учебным предметам «Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с. (Стандарты второго поколения)»; программы под редакцией Л. В. Школяр «Музыка: 1- 4 классы / (В. О. Усачева, Л. В. Школяр). – М. :Вентана-Граф, 2012.; ***с учётом рекомендаций*** ИМП ОГАОУ ДПО БелИРО

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Пристеньская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

Используются учебники в составе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Авторы учебника | Наименование учебников | Класс | Издательство |
| Л. В. Школяр | Музыка | 2 | Вентана-Граф |
| Л. В. Школяр | Музыка | 3 | Вентана-Граф |
| Л. В. Школяр | Музыка | 4 | Вентана-Граф |

Рабочая программа составлена с учётом Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пристеньская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению №\_129\_\_ от 31.08.2021 года «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования в новой редакции».

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание;

3. Духовно-нравственное воспитание;

4. Эстетическое воспитание;

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

6. Трудовое воспитание;

7. Экологическое воспитание.

8. Ценности научного познания.

Уставом МБОУ «Пристеньская ООШ» установлен общий объём времени, отводимого на изучение музыки в 1-4 классах, составляет 102 часа. Во 2-4 классах программа рассчитана на 34 ч (34 учебных недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** в рамках программы воспитания:

1. **Гражданское воспитание:**
   1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
   2. развитие культуры межнационального общения;
   3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
   4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
   5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
   6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
   7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
   8. разработка и реализация программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.
2. **Патриотическое воспитание:**

2.1. формирование российской гражданской идентичности;

2.2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

2.3. формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

2.4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2.5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

**3. Духовно-нравственное воспитание:**

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3.5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**4. Эстетическое воспитание:**

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

5.3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

**6. Трудовое воспитание:**

6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**7. Экологическое воспитание:**

7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**8. Ценности научного познания:**

8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

8.2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного предмета.**

**2 класс.**

Раздел 1. «**Всеобщее в жизни и в музыке**» 8 ч

Содержание:

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояние природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта русской музыки. Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Раздел 2. «**Музыка- искусство интонируемого смысла**» 10 ч

Содержание:

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация- «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация.

Раздел 3**. «Жизнь художественного образа. Тема и развитие»** 10ч

Содержание:

Одно из основных понятий музыки- « тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов ( тем), образных сфер ( частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Раздел 4. **«Развитие как становление художественной формы**» 6 ч

Содержание:

Формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

**3 класс.**

Раздел 1: **Характерные черты русской музыки (8 ч)**

     Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

     Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

 Раздел 2: **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

     Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

 Раздел 3:  **Истоки русского классического романса (6 ч)**

     Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

 Раздел 4: **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

  Раздел 5:  **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

**Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. РимскийКорсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче».Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

**4 класс.**

Раздел 1:**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Раздел 2: **Музыка мира сквозь "призму" русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное "путешествие" русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. "Русское" как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Раздел 3: **Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.

    Раздел 4:      **Искусство слышать музыку (9 ч )**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

**Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты»,узбекская; «Солнышко вставало»,литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция;

танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Тематическое планирование 2 класс (1ч в неделю-34ч в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|
| 1 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 2 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. | 1 |
| 3 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. | 1 |
| 4 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - маршевость как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 5 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. | 1 |
| 6 | Взаимодействие явлений жизни и музыки, переход от обыденного к художественному | 1 |
| 7 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | 1 |
| 8 | **Музыка - искусство интонируемого смысла(10 ч)**  Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 9 | Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 10 | Интонация – «звукокомплекс» | 1 |
| 11 | Интонация. Единство содержания и формы. | 1 |
| 12 | Интонация. Единство выразительного и изобразительно-  го. | 1 |
| 13 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации. | 1 |
| 14 | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. | 1 |
| 15 | Исполнительская интонация.  Выразительные и изобразительные интонации. | 1 |
| 16 | Исполнительская интонация. Зерно-интонация. | 1 |
| 17 | Обобщение по теме. Урок-концерт | 1 |
| 18 | **«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)**  Исполнительское развитие музыки. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 19 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева. Выразительные интонации. | 1 |
| 20 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева. Изобразительные интонации. | 1 |
| 21 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева. Сопоставление и столкновение различных тембров. | 1 |
| 22 | Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. | 1 |
| 23 | Ладовое и динамическое развитие музыки. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 24 | Мелодическое, ритмическое развитие музыки. | 1 |
| 25 | Развитие музыки в русском фольклоре. | 1 |
| 26 | Имитация- прием развития музыки. | 1 |
| 27 | Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. | 1 |
| 28 | **Развитие как становление художественной формы**  **( 7 ч)**  Построение формы музыки. Куплетная форма. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 29 | Двухчастная форма музыки. | 1 | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
| 30 | Трехчастная форма музыки | 1 |  |  |
| 31 | Построение музыки. Форма Рондо. | 1 |
| 32 | Построение музыки. Форма Вариации.*.* | 1 |
| 33 | Построение (формы) музыки. | 1 |
| 34 | Обобщение тем года. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование 3 класс (1ч в неделю-34ч в год)** | | | |
| №п | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные виды воспитательной деятельности** |  |
| 1 | **Характерные черты русской музыки.**  Путешествие на родину русского музыкального языка | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию | 1 |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают | 1 |
| 4 | Едем на Север | 1 |
| 5 | Едем на Юг | 1 |
| 6 | Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). | 1 |
| 7 | Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. | 1 |
| 8 | Особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. | 1 |
| 9 | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. | 1 |
| 10 | Исторически сложившиеся фольклорные жанры. | 1 |
| 11 | Исторически сложившиеся фольклорные жанры. | 1 |
| 12 | Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. | 1 |
| 13 | Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. | 1 |
| 14 | Рекрутские, свадебные песни. | 1 |
| 15 | Частушки и страдания. | 1 |
| 16 | Танцевальные жанры. | 1 |
| 17 | Инструментальные плясовые наигрыши. | 1 |
| 18 | Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | 1 |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2  1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 |
| 21 | Русский романс. | 1 |
| 22 | Многообразная интонационная сфера городскогомузицирования. | 1 |
| 23 | От крестьянской песни к городскому салонному романсу | 1 |
| 24 | Жанры бытовогомузицирования: старинный (композиторский) романс, любовный. | 1 |
| 25 | Жанры бытовогомузицирования: жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | 1 |
| 26 | Жанры бытовогомузицирования: лирический романс. | 1 |
| 27 | Хоровая музыка на религиозные тексты - значимый пласт русской музыкальной культуры. | 1 |
| 28 | Особенности интонирования русского церковного пения. | 1 |
| 29 | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | 1 |
|  |  | **5ч** | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 30 | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). | 1 |
| 31 | Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. | 1 |
| 32 | Величие России в музыке русских классиков | 1 |
| 33 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | 1 |
| 34 | Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов. | 1 | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |

**Тематическое планирование 4 класс (1ч в неделю-34ч в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уроков** | **Наименование раздела и тем** | | **Часы учебного времени** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
|
|  | **Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч )** | |  |  |
| 1 | Музыка стран мира. | |  | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 2 | Музыка западноевропейских стран. | |  |
| 3 | Музыка средиземноморья. | |  |
| 4 | Музыка США | |  |
| 5 | Колыбельные песни разных стран. | |  |
| 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | |  |
| 7 | Танцевальная музыка народов мира. | |  |
| 8 | Композитор и его стиль. | |  |
| 9 | Восточные мотивы в русской классике.  Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского. | |  | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 10 | Восточные мотивы в русской классике.  Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского. | |  |
| 11 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | |  |
| 12 | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | |  |
| 13 | Тема мира в музыкальных произведениях. | |  |
| 14 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | |  |
| 15 | Музыка Украины и Белоруссии. | |  | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 16 | Вариации на тему славянских песен. | |  |
| 17 | Музыка Чехии и Польши | |  |
| 18 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. | |  |
| 19 | Музыка народов Балтии. | |  |
| 20 | Музыка Италии и Испании. | |  |
| 21 | Музыка Норвегии. | |  |
| 22 | Музыка Австрии и Германии | |  |
| 23 | Музыка Закавказья. | |  | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 24 | Музыка Средней Азии. | |  |
| 25 | Композитор, поэт, исполнитель. | |  |
| 26 | Симфонический оркестр и дирижёр. | |  |
| 27 | Инструментальная музыка. | |  |
| 28 | Вокальная музыка. |  | | 1. Гражданское воспитание:1.1, 1.6, 1.7  2. Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2, 2.3  3. Духовно-нравственное воспитание: 3.1, 3.2, 3.3  4. Эстетическое воспитание: 4.2, 4.4, 4.5  5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального  благополучия: 5.1, 5.2,  6. Трудовое воспитание: 6.1, 6.4  7. Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  8. Ценности научного познания: 8.1, 8.2 |
| 29 | Симфония. Концерт. |  | |
| 30 | Опера |  | |
| 31 | Балет. |  | |
| 32 | Хоровые формы. |  | |
| 33 | «За семью печатями» (обобщение). |  | |
| 34 | «За семью печатями» (обобщение). |  | |