Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пристеньская основная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Учителей-предметников  МБОУ «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шматова Т.И. /  Протокол № 5  от «26» июня 2018 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Бабенко Е.В. /  « 26» июня 2018 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Решетняк И.И. /  Приказ №113  от «31» августа 2018 г. |

Рабочая программа

кружкового занятия по внеурочной деятельности

«Художественное творчество»

для 1 - 2 классов

Учитель

соответствие занимаемой должности

Трефилова Ирина Дмитриевна

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное творчество» для 1-2 классов, разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе программы учебного курса «Художественное творчество» (Автор: Шаталова О.Н., педагог дополнительного образования «Детская школа искусств» Советского района городского округа город Воронеж

Содержание программы - «Художественное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства, знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

* ***воспитательная*** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческая*** *–* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* ***техническая***– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Формы и методы работы:**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Рабочая программа разработана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

**Ожидаемые результаты**

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

**Программа - состоит из теоретической и практической частей.**

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** | **Дата** | **Реализация электронных образовательных ресурсов** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную деятельность.) |  |  |
| 2 | «Что могут краски?» | 1 | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |  |  |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 1 | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |  |  |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |  |  |
| 5 | «Осень. Листопад». | 1 | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |  |  |
| 6 | «Силуэт дерева». | 1 | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |  |  |
| 7. | «Грустный дождик». | 1 | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |  |  |
| 8. | «Изображать можно в объёме». | 1 | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |  |  |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |  |  |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |  |  |
| 11 | «Узоры снежинок». | 1 | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |  |  |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 1 | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |  |  |
| 13 | «Зимний лес». | 1 | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |  |  |
| 14 | «Портрет Снегурочки». | 1 | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  Урок – игра: общение по телефону. |  |  |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |  |  |
| 16 | «Снежная птица зимы».. | 1 | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |  |  |
| 17 | «Дом снежной птицы». | 1 | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |  |  |
| 18 | «Ёлочка – красавица». | 1 | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |  |  |
| 18 | «Кто живёт под снегом». | 1 | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |  |  |
| 19 | «Красивые рыбы». | 1 | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |  |  |
| 20 | «Мы в цирке». | 1 | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |  |  |
| 21 | «Волшебная птица весны». | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |  |  |
| 22 | «Моя мама». | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |  |  |
| 23 | «Цветы и травы» | 1 | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |  |  |
| 24 | «Цветы и бабочки». | 1 | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. |  |  |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |  |  |
| 26 | «Моя семья» | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |  |  |
| 27 | «Веселые фигуры» | 1 | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |  |  |
| 28 | «Домашние питомцы» | 1 | Рисование натюрморта |  |  |
| 29 | «Победителям –Слава! | 1 | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |  |  |
| 30 | «Весенняя клумба» | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |  |  |
| 31 | «Веселая игра» | 1 | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |  |  |
| 32 | «Лето, здравствуй!» | 1 | Фантазия . Творческая работа. |  |  |
| 33 | «Маленькая галерея» | 1 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |  |  |

**Список литературы**

* Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* Сборник авторских программ дополнительного обр. детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 310 с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
* Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
* .Журнал «Начальная школа»
* «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
* В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
* В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

**Печатные пособия**:

* Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.
* Репродукции картин.

**Технические средства обучения:**

* Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
* Телевизор (по возможности).
* Видиоплейер( по возможности).
* Магнитофон ( по возможности).
* Компьютер( по возможности).
* Сканер ( по возможности).
* Принтер ( по возможности).
* Фотокамера цифровая ( по возможности)

**ЭОРы:**

* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>
* Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: [http://www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru/)
* Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)
* Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)
* Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
* Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)

**Оценка эффективности реализации программы**

* 1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
* 2. Участие в школьных конкурсах.
* 4. Участие в районных конкурсах.
* 5. Портфель достижений школьника

**Терминологический словарьк программе «Художественное творчество»**

* Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
* Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
* Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
* Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
* Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
* Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
* Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
* Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
* Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
* Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
* Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
* Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
* Моза́ика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
* Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
* Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
* Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
* Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
* Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
* Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
* Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
* Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
* Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
* Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
* Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
* Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
* Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.