Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пристеньская основная общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Учителей-предметников  МБОУ «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Шматова Т.И. /  Протокол № 5  от «26» июня 2018 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Бабенко Е.В. /  « 26» июня 2018 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  «Пристеньская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Решетняк И.И. /  Приказ №113  от «31» августа 2018 г. |

Рабочая программа

кружкового занятия по внеурочной деятельности

«Художественное творчество»

для 3 - 4 классов

Учитель

соответствие занимаемой должности

Трефилова Ирина Дмитриевна

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Художественное творчество» для 3-4 классов, составлено в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе примерных программ внеурочной деятельности, авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками 1 – 4 классы» - С.: Издательство «Учебная литература», 2011

Рабочая программа внеурочной деятельности для 3-4 классов, рассчитано на 1 час в неделю (34 часа в год).   
**Цель:**

– развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся в процессе освоения декоративно – прикладного искусства;

- создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; - - познакомить с профессиями вышивальщицы, художника-дизайнера, оформителя; знакомство с творчеством народных умельцев города и края.  
**Задачи:**  
Обучающие:  
- познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества;  
- ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции (центр, ритм, цвет), формообразования, цветоведения (основные и составные цвета, контрастные цвета, холодные и теплые цвета, цветовые гармонии) и декоративно-прикладного искусства;  
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;  
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.  
Воспитательные:  
- осуществлять трудовое, эстетическое, духовно-нравственное воспитание школьников;  
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;  
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.  
Развивающие:  
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;  
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;  
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;  
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;  
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

**Общая характеристика внеурочной деятельности**

Занятия художественной практической деятельностью, решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества

технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира)..

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, планирование «Художественное творчество» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Курс предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в группах, совместные игры и т.д.), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**Место внеурочной деятельности в учебном плане**

**- рассчитана на 1 года обучения.**

Общее количество часов: 34 часов

Из расчёта:1 час в неделю:

**Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь**

Внеурочная деятельность предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (рисование руками, с использованием ниток, метод чернильных пятен, метод раздувания, разбрызгивания, сюжеты с применением круп, аппликации из скорлупы, фольги, картона, лепка из соленого теста) техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, коллаж, лепка, плетение из ниток.

**Формы организации внеурочной деятельности**

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

**Ведущие виды деятельности**:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;

- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

**Содержание программы:**

1. Основы художественной грамоты. 16 ч.

II. Графика. 8 ч.

III.Наше творчество. 1ч.

IY.Техники изобразительного искусства.4ч.

Y.Наше творчество. 5 ч.

**Календарно-тематическое планирование**

**3 - 4 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Дата** | |
| **Основы художественной грамоты. 16 ч.** | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |  | |
| 2 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |  | |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов. | 1 | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |  | |
| 4 | Рисующий свет. | 1 | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |  | |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода. | 1 | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |  | |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |  | |
| 7. | . « Осенние листья». | 1 | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.  .Линия, штрих, тон, точка. |  | |
| 8. | Природная форма – лист. | 1 | Тоновая растяжка цвета, акварель. |  | |
| 9 | Натюрморт. | 1 | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |  | |
| 10 | «Дворец Снежной королевы». | 1 | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |  | |
| 11-12 | Портрет мамы. | 2 | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |  | |
| 13 | «Цветы зимы». | 1 | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |  | |
| 14-15 | «Здравствуй, праздник Новый год!» | 2 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |  | |
| 16 | «Прогулка по зимнему саду» | 1 | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |  | |
| **Графика. 8 ч.** | | | | | |
| 17 | Вводное занятие, введение в тему. | 1 | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |  | |
| 18 | «Листья и веточки». | 1 | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |  | |
| 19 | «Осенние листья» | 1 | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |  | |
| 20 | Натюрморт | 1 | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. |  | |
| 21 | «Село родное» | 1 | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |  | |
| 22 | «Терема». . | 1 | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |  | |
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного |  | |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 1 | Использование аппликации, орнаментики.  Шрифт. Творческая работа. |  | |
| **Наше творчество. 1 ч.** | | | | | |
| 25 | «Мир вокруг нас» | 1 | Рисование с натуры. Гуашь .  Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |  | |
| **Техники изобразительного искусства**.**4ч.** | | | | | |
| 26 | Волшебные нитки. | 1 | Практическая работа.  Работа выполняется с помощью красок и нити. |  | |
| 27 | Кляксография. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |  | |
| 28 | Выдувание. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |  | |
| 29 | Пальчиковая живопись | 1 | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |  | |
| **Наше творчество. 5 ч.** | | | | | |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |  | |
| 31 | Рисование по теме  «Я за здоровый образ жизни» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |  | |
| 32 | «Мы рисуем бабочку». | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |  | |
| 33 | Рисование по теме:  «Мечты о лете!» |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |  | |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.  Выставка рисунков. | 1 |  |  | |

**Материально-техническое обеспечение:**

**Используемая литература:**

1.Программа «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

2. Богатеева З. В. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей.- М. : Просвещение, 2009. – 208 с.: ил.

3. Щеблыкин И. К. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклас. работе. М. : Просвещение, 2007. 160 с. : ил.

**Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.

Магнитофон.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Принтер .

**Учебно-практическое оборудование:**

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования.

Наборы пластилина, цветной бумаги, картона, ножниц.

**Интернет- ресурсы:**

1. Сайт Страна Мастеров

[**http://stranamasterov.ru**](http://stranamasterov.ru/)

2. Сайт Всё для детей

[**http://allforchildren.ru**](http://allforchildren.ru/)